

NORDISCHE KOMBI

Electrocompaniet gehört hierzulande nicht unbedingt zu den Marken, mit denen jeder HiFi-Interessierte auf Anhieb etwas verbindet. Dabei hat die Marke aus Norwegen bereits in den 80er-Jahren mit ihren Verstärkern Geschichte geschrieben, die auf der Arbeit des Finnen Dr. Matti Ojala von der Tampere Technologie-Universität aufbauten. „The 2 Channel Audio Power Amplifier“ basierte auf den Studien des Entdeckers der TIM-Verzerrungen, der damals zu ganz neuen Entwicklungsansätzen zur Eliminierung der Transienten-Intermodulations-Einflüsse führte.

GLORREICHE GENE

Diese stolze Historie hat allerdings zur Folge, dass diejenigen, die mit dem Namen etwas anfangen können, primär Verstärker und am wenigsten Lautsprecher mit ihm verbinden. Das will die Tana SL-2 jetzt nachdrücklich ändern.

Dazu hat sie ein gutes Argument im Gepäck: Sie arbeitet aktiv, hat also eine Endstufe mit der DNA der nordischen Verstärkerspezialisten an Bord. Obendrein bringt sie einen Streamer mit und kann daher so autark wie ein Sonos-Lautsprecher aufspielen. Wer auf Stereo-Wiedergabe Wert legt, der kann den Master SL-2 mit dem ebenfalls aktiven Slave L-2 kombinieren – fertig ist die komplette HiFi-Anlage.

Und nicht nur das. Das modulare AV-System baut auf der eigenen EC-Living-Plattform auf, die sich von Mono-Wiedergabe über Stereophonie bis hin zum

Die schicke Kombination Tana SL-2/L-2 von Electrocompaniet ist eine aktive Sonos-Alternative für Audiophile. HiRes und exklusive Streaming-Technik der Verstärkerprofis aus Norwegen sind an Bord. ■ Von Stefan Schickedanz



RAUM UND AUFSTELLUNG



Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 104.

DURCHDACHT: Die Anschlüsse der SL-2 (L-2 hat keine eigenen) wurden versenkt, um sie für Wandaufstellung nutzbar zu machen.



7.4-Mehrkanal-Surround-Sound eignet. Außerdem lassen sich mit der Electrocompaniet-Technologie Multiroom-Systeme mit unbegrenzt vielen Hörzonen aufbauen. Zur Steuerung der nordischen Master-Slave-Kombination verwenden die Norweger ihre eigene, jüngst überarbeitete App „EC Play“, die für iOS und Android kostenlos ist. Wer möchte, kann die Tana durch Eingabe der IP-Adresse auch über den Webbrowser steuern.

DO IT YOURSELF

Die hauseigene Streaming-Technologie hat sich vielfach bewährt, denn beim neuen Duo handelt es sich um modellgepflegte Versionen von Tana SL-2 und L-2, die auf der vor vier Jahren eingeführten Streaming-Plattform aufbauen. Zu der zählt neben dem kubischen Subwoofer Sira auch der Standalone-Streamer Rena, dessen Technologie in der untersten Etage der Tana SL-2 untergebracht ist. Für die Verwendung im aktuellen Jahrgang der zeitlos gestalteten Aktivbox wurde der Funktionsumfang der Streaming-Sektion an aktuelle Standards angepasst. Der Streamer unterstützt jetzt neben UPnP- auch Roon-Server sowie Tidal Connect und AirPlay 2.

Die meisten Änderungen betrafen allerdings Bedienung, Bestückung und Er-

scheinungsbild der Boxen. So bekommen die Tana SL-2 und L-2 ein neues Touch-Display auf der Oberseite für Lautstärkeregelung, Standby und zum Abrufen von Favoriten. Ein Näherungssensor sorgt dafür, dass die Tasten aufleuchten, wenn man mit der Hand in ihre Nähe kommt. Allerdings wurde die Pegelanpassung mitunter nur zögerlich oder gar nicht angenommen.

Dezent, aber effizient haben die Norweger das Design der Tana geändert. Die Eingänge sind jetzt verdeckt, weil kopfüber in die Rückwand eingelassen. Das ist besser für eine wandnahe Aufstellung geeignet und sieht, wenn der Lautsprecher frei aufgestellt wird, auch wohlicher aus als die bisherige offene Zurschaustellung. Zur individuellen Anpassung des Gehäuses lassen sich jetzt die serienmäßigen silberfarbenen Aluminium-Dekorstreifen am unteren Teil austauschen. >>

STREAMER-SCHNELLCHECK

LAN	✓ WLAN	✓
iOS	✓ ANDROID	✓
AIRPLAY	✓ GOOGLE CAST	✗
BLUETOOTH	✓ aptX	✗

UNTERSTÜTZTE STREAMINGDIENSTE



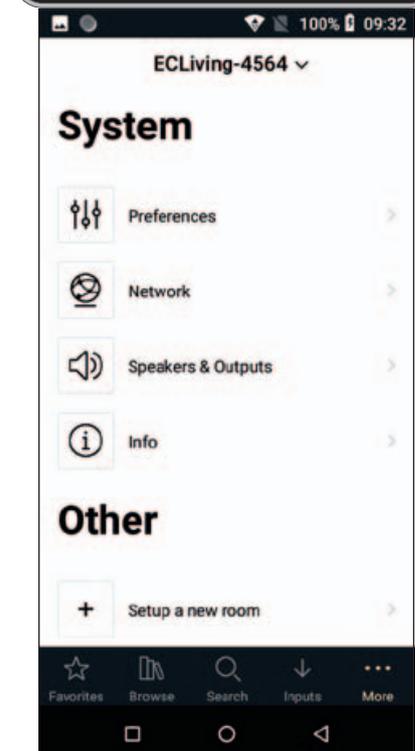
TECHNIK-SUPPORT: Der Tiefmitteltöner der Zwei-Wege-Kompaktbox bekommt Unterstützung von zwei Passivbässen.

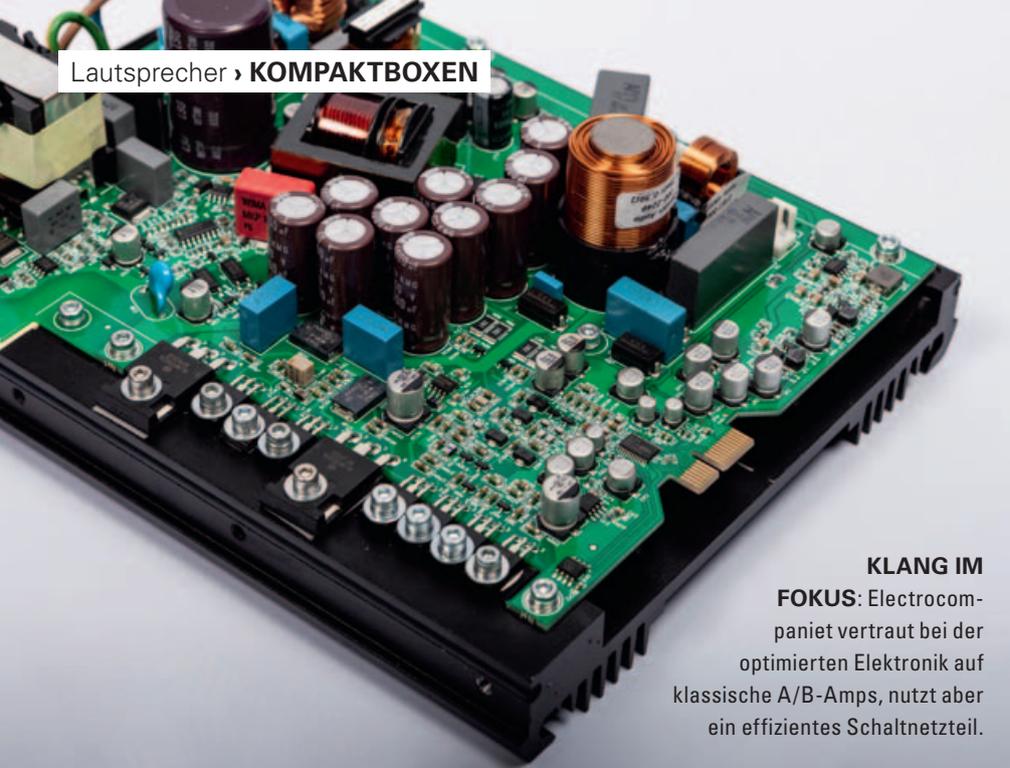


DER APP-CHECK

Die App EC Play ist ausgelegt auf die Wiedergabe von Web-radio, Streaming-Diensten (Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz) oder NAS. Wer Musik vom Smartphone hören möchte, muss auf AirPlay 2 oder Bluetooth zurückgreifen. Die App ermöglicht auch den Zugriff auf Klangregler für Bass und Höhen und das Umschalten zwischen USB, S/PDIF und Bluetooth.

AUDIO APP-BEWERTUNG 😊





KLANG IM FOKUS: Electrocompaniet vertraut bei der optimierten Elektronik auf klassische A/B-Amps, nutzt aber ein effizientes Schaltnetzteil.

Und die Ohren kommen beim Update der beiden schicken Tanas ebenfalls auf ihre Kosten. Master und Slave erhielten neue Hochtöner sowie bessere Tiefmitteltöner mit zwei zusätzlichen Passivradiatoren. Der 32-Bit-Fließkomma-DSP, der bei der Tana SL-2 auch die Aufteilung der beiden Frequenzbereiche des Zwei-Wege-Systems übernimmt, erfuhr ein Upgrade. Ein optimiertes Platinenlayout sorgt nun für kurze Wege, während die nach wie vor 150 Watt Sinus starke Class-A/B-Endstufe mit dem On-Board-Schaltnetzteil eine Reihe klangrelevanter Verbesserungen bekam.

WALLFLOWER

Somit war die nordische Kombination bestens für den Hörtest gerüstet. Wer nicht das integrierte WLAN-Modul einsetzt, sondern stattdessen auf eine Ethernet-Verbindung vertraut, kann ohne Umstände loslegen. Die Tanas akzeptieren gängige Audio-Codierungen bis 24

Bit/192 kHz respektive DSD128. Und schon beim ersten Höreindruck verblüffte die ausgesprochen trockene, differenzierte Basswiedergabe. Hier ging den Norwegern nicht nur Qualität vor Quantität – es war ihnen auch daran gelegen, die wohnraumfreundliche Aufstellung direkt an der Wand zu ermöglichen. Der Wunsch nach dem optionalen Subwoofer der Serie dürfte bei reinen Musikfans in kleinen und mittleren Räumen trotzdem nicht so schnell aufkommen.

Unter Vermeidung von Schärfe und Zuckerwatte gleichermaßen spielten diese beiden norwegischen Aktivboxen wie aus einem Guss. Wer eine farbenprächtige, körperhafte und dabei auch noch ausgesprochen klare, transparente Mittenwiedergabe schätzt, der kommt mit diesen Nordlichtern voll auf seine Kosten. Die punchige, impulsive Spielweise trägt ebenfalls zu einer emotional ansprechenden, fein zisierten Wiedergabe bei. Eine Nord's-Gaudi.

STECKBRIEF

ELECTROCOMPANIET	
TANA SL-2/L-2	
Vertrieb	MRV Audio Tel. 0228 92394292
www.	mrvaudio.de
Listenpreis	3100 Euro
Garanzzeit	2 Jahre
Maße B x H x T	24,9 x 17,7 x 17,7 cm
Gewicht	6 kg
Furnier/Folie/Lack	-/-/-
Farben	Schwarz/Silber
Arbeitsprinzipien	2-Wege-Aktiv
Raumanpassung	Treble/Bass
Besonderheiten	Roon Ready

AUDIOGRAMM AUDIO 07/2021

extrem harmonisch und präzise abgestimmter Lautsprecher	keine Analog-Eingänge
Neutralität (2x)	92
Detailtreue (2x)	90
Ortbarkeit	90
Räumlichkeit	90
Feindynamik	90
Maximalpegel	90
Bassqualität	90
Basstiefe	85
Verarbeitung	überragend

KLANGURTEIL 90 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG SEHR GUT

FAZIT



Stefan Schickedanz
AUDIO-Mitarbeiter

Viele kleine Aktivboxen nutzen die Möglichkeit, den Bass so richtig üppig und tief zu entzerren – um der Show willen. Dagegen klingen die Tanas freistehend überraschend schlank. Mit dem Rücken an der Wand kommen sie nicht nur tief in den Keller, sie büßen auch nicht an Transparenz, Ausgewogenheit oder Präzision ein. Sie verbinden schöner Wohnen mit harmonischem Hören.

MESSLABOR

Die Tana SL-2 bietet einen linearen Frequenzgang (Welligkeit ±1 dB) mit gleichmäßigem Abstrahlcharakter. Zugunsten hoher Dynamik wurde auf eine kräftezehrende Bass-Entzerrung verzichtet: Die unteren Übertragungsgrenzen liegen bei 69/57 Hz (-3/-6 dB), die Maximallautstärke im Bass beträgt dafür respektable 97 dB_{SPL}. Die Signalverzögerung am koaxialen Eingang ermittelten wir mit 22 ms.

